

## Teatro del Buratto - Stagione per le scuole 2021/22

8 novembre	<b>Rumori nascosti</b>	Teatro del Buratto/CSS	5 - 10 anni
15 novembre	<b>La storia di Ivan e il lupo grigio</b>	Teatro La Baracca/Testoni	6-10 anni
22 novembre	<b>Babebibo Blu</b>	Teatro del Buratto	4-8 anni
29 novembre	<b>Come nelle favole</b>	La Piccionaia Teatro	5-10 anni
3 dicembre	<b>Becco di rame</b>	Teatro del Buratto	3 - 8 anni
13 dicembre	<b>In un paese tutto bianco</b>	Schedia Teatro	3- 7 anni
17 e 20 dicembre	<b>Pan di Zenzero</b>	Teatro del Buratto	3- 7 anni
13 gennaio	<b>Pescatori di stelle</b>	Teatro del Buratto	6 -10 anni
17 gennaio	<b>Cuore</b>	Claudio Milani-Momom	dai 3 anni
24 gennaio	<b>Lupi buoni e tori con le ali</b>	Artevox/Teatro del Buratto	4 - 10 anni
31 gennaio	<b>Pelle d'oca</b>	Comp. Arione De falco	4 - 8 anni
7 febbraio	<b>Naso d'argento</b>	Progetto gg.	3 - 7 anni
8,9,10 febbraio	<b>La terra dei sogni</b>	Teatro del Buratto	4 - 8 anni
11 febbraio	<b>Babebibo Blu</b>	Teatro del Buratto	4 - 8 anni
14 febbraio	<b>Amici per la pelle</b>	Teatro del Buratto/Atir	6 - 10 anni
21 febbraio	<b>Ida- piccole grandi sorprese</b>	Teatro della Tosse/Merachi	4 - 8 anni
22,23 e 24 febbraio	<b>Rumori Nascosti</b>	Teatro del Buratto/CSS	5 - 10 anni
28 febbraio	<b>Le avventure del Signo Bastoncino</b>	Pandemonium Teatro	3 - 7 anni
7 marzo	<b>Pulcetta dal Naso Rosso</b>	Kosmocomico Teatro	4 - 7 anni
8 e 9 marzo	<b>Viola's magic friend</b>	Remondini	8 - 11 anni
14 marzo	<b>Il paese senza parole</b>	Rosso Teatro	6 - 10 anni
16 e 17 marzo	<b>Il mio papà è Ulisse</b>	Teatro del Buratto	8 - 12 anni
21 marzo	<b>Dire fare baciare lettera testamento</b>	Koreja/Babilonia Teatri	5 - 10 anni
28 marzo	<b>Martina testa dura</b>	Teatro Viola	5 - 10 anni
4 aprile	<b>Marco Polo e il viaggio delle meraviglie</b>	Fondazione TRG	5 - 10 anni
11 aprile	<b>Sapiens</b>	Principio Attivo Teatro	6 - 10 anni
26,27,28,29 aprile	<b>Seme di mela</b>	Teatro del Buratto	3 - 6 anni
9,10,11 e 12 maggio	<b>Storie nel nido</b>	Teatro del Buratto	2 - 5 anni
16,17,18 maggio	<b>In riva al Mare</b>	Teatro del Buratto	30 mesi - 5 anni



## RUMORI NASCOSTI

### NUOVA PRODUZIONE 2021

**Teatro del Buratto- CSS**

**In scena Emanuela Dall'aglio e Riccardo Paltenghi**  
**Paesaggi sonori e luci: Mirto Baliani**

Una fiaba pop-up, un abito storia, una casa di bambola. Una casa di che si apre e si snoda tra scale, porte e stanze in un'avventura dove i rumori nascosti, gli scricchiolii, le porte che cigolano generano suoni, evocano immagini, spingono la mente della protagonista a combattere creature paurose e

mitiche, prima informi e poi sempre più concrete, prendendo connotazioni lusesche, animale stereotipo delle paure notturne. Quando qualcuno le sa ascoltare e sentire così bene riesce anche a farle diventare vere...o forse lo sono da sempre. Lucia è una bambinata che vive in una grande casa dove si ritrova spesso a giocare da sola, una situazione che spesso i piccoli conoscono bene. Camminando tra queste stanze i pensieri prendono forma e lei cerca di raccontare le sue preoccupazioni ad una famiglia che troppo spesso è occupata in altre faccende. Lucia vive la sua avventura scoprendo che le sue paure, i rumori sinistri di quella casa possono, per strane casualità essere generati da lei stessa che scoprendo alcuni trucchi e conoscendo bene quel tipo di paura diventa l'eroe che fa scappare gli incubi. Ispirato al libro Lupi nei muri di Neil Gaiman la fiaba rappresentata prende una sua autonomia soprattutto nel finale dove la rivale del protagonista è autonoma e onirica e i lupi come le paure vengono cacciati non dalla violenza ma dalla presa di coscienza delle proprie forze.

Un'avventura dentro i muri domestici un luogo diventato anche troppo familiare in questi tempi.

Linguaggio: teatro d'attore e figura

Età consigliata: **da 5 a 10 anni**



## Con Viva Voce – La Storia di Ivan e il Lupo Grigio

**Teatro La Baracca-Testoni**

**Testo: Bruno Cappagli e Guido Castiglia**

**In scena: Bruno Cappagli**

«La mia bisnonna raccontava sempre a mio nonno, quando era piccolo, la storia de Il principe Ivan e il lupo grigio. Una storia tramandata di madre in figlia fino ad arrivare a mio nonno che la raccontava a me tutte le

domeniche, prima di andare a dormire. Una fiaba popolare russa che intreccia cavalieri, uccelli di fuoco, cavalli d'oro, lupi e principesse. Una storia fatta di bivi, dove il desiderio e la curiosità spingono a fare delle scelte e a commettere degli errori, che inevitabilmente condizionano il percorso e allo stesso tempo aiutano a crescere. Con le sue parole il nonno mi trascinava in luoghi misteriosi e fantastici, a vivere storie di personaggi incredibili." Un'occasione per avvicinare il pubblico a questa fiaba simbolicamente potente, e per ricordare il piacere della narrazione, la forza del racconto orale, e la magia delle storie tramandate e conservate nel tempo. Perché il racconto dal vivo non trasmette soltanto una storia, ma diventa relazione affettiva, trasformandosi in un dono prezioso. Insieme all'attore sul palco c'è una grande matryoska che simboleggia, nella sua scomposizione iniziale, le diverse generazioni che hanno tramandato la fiaba; mentre la sua ricomposizione durante la narrazione accompagna la crescita del protagonista nel susseguirsi delle vicende. Una crescita che porta Ivan da giovane ragazzo a diventare uomo, come accade in ogni viaggio di iniziazione che le fiabe ci raccontano.

Linguaggio: teatro d'attore, narrazione

Età consigliata: **dai 6 ai 10 anni**

22 novembre 2021

Babebibo Blu

Teatro del Buratto

da 4 a 8 anni



## BABEBIBO BLU

### Colori e suoni delle Parole

**Teatro del Buratto**

**Testo e regia: Renata Coluccini**  
**In scena: Benedetta Brambilla**

Le parole sono i sassi che ci fanno percorrere strade, sono chiavi che aprono porte, sono il respiro dei sogni, sono disegni nell'aria ... ma prima di essere parole sono suoni.

La storia è quella di una bambina che non si sente ancora pronta ad affrontare il mondo. Nella sua solitudine gioca con suoni e parole in associazione libera e attraverso questi giochi scopre e riconosce, nominandole, alcune emozioni di cui fa tesoro. Solo allora sarà pronta ad affrontare il mondo, ad uscire dalla sua stanza.

*"Ogni giorno posso cambiare le mie parole, scegliere le più importanti.*

*Mi serve una parola per ridere, una per dormire, una per essere felice, una per quando sono triste e un'altra per arrabbiarmi."*

Nello spettacolo si compie un viaggio insieme agli spettatori, per scoprire quanto i suoni delle parole importanti siano vitali, come nella musica: procurano sentimenti di piacere e gioia, malinconia e tristezza, esuberanza e vitalità, a seconda di come si combinano fra di loro.

Nella creazione delle immagini ci siamo ispirati a Kandinskij alla sua *"Teoria armonica dei colori"*, in cui diversi colori vengono associati a vari strumenti musicali; così abbiamo provato ad associare parole dai differenti suoni (duri/morbidi, aggressivi/suadenti ...) a emozioni e colori. Abbiamo attraversato con parole e immagini le suggestioni della tristezza, della paura e del coraggio, della forza, della rabbia e infine della felicità.

Linguaggio: teatro d'attore e video animazione

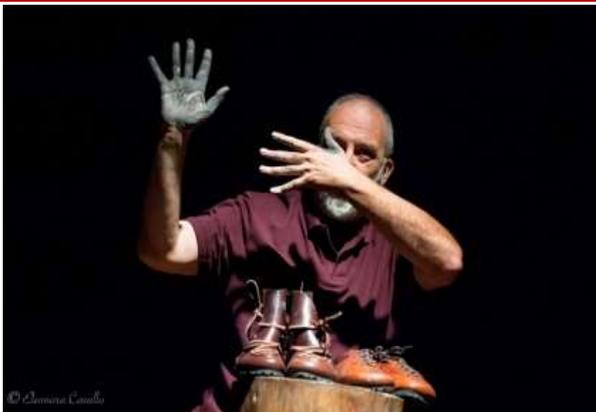
Età consigliata: **da 4 a 8 anni**

29 novembre 2021

Come nella favole

La Piccionaia Teatro

dai 5 anni



## COME NELLE FAVOLE

**La Piccionaia Teatro**

**testo e regia: Valeria Raimondi e Enrico Castellani**  
**in scena: Carlo Presotto**

*Come nelle favole* nasce dalla nostra passione per le fiabe. Dal nostro desiderio di scrivere una fiaba contemporanea, rispettando la struttura della fiaba tradizionale, ma calando la vicenda nel mondo di oggi.

*Come nelle favole racconta* la formazione e la crescita

di due fratelli, Leo e Cloe, che, attraverso un viaggio iniziatico, affrontano il cammino per diventare grandi. Leo e Cloe partono, soli, alla ricerca di se stessi e delle loro bambole, in cui potranno rispecchiarsi e identificarsi. I bambini supereranno tutti gli ostacoli e le prove che incontrano sul cammino, attraverso successive scoperte e conquiste. E per finire anche la vecchia strega verrà sconfitta con la forza del gioco e della creatività. *Come nelle favole racconta* la difficoltà di costruirsi una propria identità nel nostro mondo ma, al tempo stesso, la forza e la determinazione con cui i bambini sono in grado di farlo, se gli vengono forniti gli strumenti necessari. A narrare le avventure dei protagonisti è il nonno pittore, custode del passato e ponte verso il futuro. È lui ad incarnare la figura del pater, che sostiene ed è punto di riferimento nelle difficoltà. Saranno i colori del nonno a fornire a Leo e a Cloe la chiave per liberarsi. Lo spettacolo procede col dipanarsi delle sue parole, coadiuvato da un aiutante magico che fa apparire e sparire dalla scena un mondo di oggetti, che evocano gli scenari che ci vengono raccontati.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

Età consigliata: **dai 5 anni**



## BECCO DI RAME

### Teatro del Buratto

Dal libro di Alberto Briganti  
Vincitore premio Eolo Awards 2018 "Miglior spettacolo di teatro di figura"

Uno spettacolo che racconta, con la magia del teatro su nero, una storia dove la metafora del mondo animale aiuta ad affrontare con la giusta leggerezza ma con profondità temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e

dell'importanza di essere accolti nonostante una fisicità diversa o un'abilità diversa rispetto a quelle ritenute "normali". Becco di Rame è ispirato a una storia vera, quella di un'oca Tolosa che una notte, lottando con una volpe per difendere la fattoria, perde la parte superiore del becco. Ma il "vero" veterinario Briganti, poi autore di questa fiaba moderna, le ha creato una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale tra gli altri animali nonostante la disabilità acquisita. Lo spettacolo narra così la sua storia reinventata per il teatro: da pulcino che arriva alla fattoria, alla conoscenza degli animali tra cui galline brontolone e maiali affettuosi, alla perdita del becco, alla sua nuova vita.

Linguaggio: teatro d'animazione su nero IF-Infanzia  
Età consigliata: **da 3 a 8 anni**



## IN UN PAESE TUTTO BIANCO

### Racconto d'inverno

### Schedia Teatro

Di: Riccardo Colombini  
In scena: Sara Cicenìa e Riccardo Colombini

Tra le pieghe dei tessuti si nascondono le trame... Le trame, a chi ascolta con attenzione, sussurrano personaggi, ambienti... storie! Bisogna, forse, essere dei bravi sognatori. E quando la storia è pronta (o quasi), non resta che trovare qualcuno disposto ad ascoltarla. Questa volta, la sognatrice e il

capocomico hanno scoperto fra le trame dei tessuti un racconto che parla di un paese tutto bianco, immerso nell'inverno, nel freddo e nella neve. Protagonisti sono i piccoli uomini, abitanti di quel regno di ghiaccio, che tagliano alberi sulla cima delle montagne. Nonostante le apparenze, quel paese tutto bianco è il camino sul tetto del mondo: il lavoro dei piccoli uomini serve a scaldare luoghi e cuori dell'intera umanità. Un giorno però arriva una bufera violenta e mostruosa, un freddo mai sentito prima, che interrompe il lavoro dei piccoli uomini e li getta nel panico: come fare? Senza il loro lavoro, il mondo diventerà freddo e triste. Decidono allora di scrivere una lettera, un messaggio d'aiuto da portare oltre le montagne... Troveranno qualcuno disposto ad accogliere la loro richiesta? E sarà abbastanza coraggioso da affrontare la gelida bufera...?

Linguaggio: teatro d'attore, narrazione, burattini a vista  
Età consigliata: **da 3 a 7 anni**

17 e 20 dicembre 2021

Pandizzero

Teatro del Buratto

da 3 a 7 anni



## PANDIZZERO

### Storie dolci di Natale

#### Teatro del Buratto

Testo e regia: Aurelia Pini

In scena: Benedetta Brambilla e Marta Mungo

Mancano solo cinque giorni a Natale: cinque case bianche, piccole, col tetto rosso, aspettano - come un piccolo paese aspetta nel silenzio emozionato - il giorno della festa.

Cinque case bianche, piccole, col tetto rosso, aspettano di svelare i doni, la vita e i desideri di chi le abita.

Benedetta e Marta una dopo l'altra racconteranno delicate storie sensibili, che ogni casa custodisce, e poi regala: la storia del signor Muz e del suo cappello, della stella che non ha per il suo albero di Natale; di Zahi, un bambino che viene da lontano, lui non ha una casa, il suo desiderio: una bicicletta rossa come il vestito di Babbo Natale. Pan di Zenzero, il dolce biscotto che poi, era un bambino ma che poi... non possiamo raccontare tutto, bisogna aspettare e nell'attesa, cominciate a sognare...

Linguaggio: teatro d'attore

Età consigliata: **da 3 a 7 anni**

13 gennaio 2022

PESCATORI DI STELLE

Teatro del Buratto

dai 6 anni



## PESCATORI DI STELLE

### storie di miti del cielo

#### Teatro del Buratto

Testo e regia: Renata Coluccini

In scena: Cristina Liparoto e Dario De Falco

Questa è la storia di un tempo, un tempo molto tempo fa. Un tempo in cui nell'universo c'era una certa confusione. Un tempo in cui Giove era il dio del cielo, Nettuno il dio del mare.

Ma in quel tempo, a volte, il mare si rifletteva nel cielo. E il cielo nel mare.

I pesci, saltavano per sbaglio nel cielo... diventando stelle. Le stelle cadevano nel mare... per trasformarsi in stelle marine. Le stelle non stavano al loro posto nel cielo. E i marinai che provavano, nel loro navigare, ad orientarsi con le stelle del cielo... si perdevano.

Per questo c'erano La Signora Pescatrice e il Signor Pescatore di Stelle.

Il loro compito era quello di ripescare le stelle che si tuffavano in mare e rimetterle al loro posto nel cielo... perché le stelle nel cielo raccontano delle storie come quella di Perseo e del suo cavallo alato... o quella di Fetonte e del carro del sole... Anche sulla terra vi sono stelle trasformate in fiori come i narcisi e un po' Narciso è anche il Signor Pescatore. E poi, una notte, apparve la stella Polare...

Quando è notte alziamo gli occhi verso il cielo e lì ci aspettano le stelle che brillando ci orientano, ci mostrano la strada e ci fanno sognare. Ogni stella ha una sua storia, una leggenda, un mito. Allora alziamo gli occhi, puntiamo il dito verso il cielo e facciamoci stupire dalle mille storie e leggende che brillano nelle nostre notti.

Linguaggio: teatro d'attore

Età consigliata: **da 6 a 10 anni**

**CUORE*****NUOVA PRODUZIONE 2021 DI CLAUDIO MILANI***

Scheda disponibile a breve

24 gennaio 2022

LUPU BUONU E TORU CON LE ALI

Artevox-Teatro del Buratto

da 4 a 10 anni

**LUPU BUONU E TORU CON LE ALI**

*Ideato e realizzato da ArteVOX Teatro  
con il sostegno del Teatro del Buratto*

**Testo: Anna Maini****Regia: Benedetta Frigerio****In scena: Giulia D'Imperio e Paola Palmieri**

Chi l'ha detto che tutti i lupi sono cattivi? E che tutte le coccinelle portano fortuna? Che i draghi fanno paura? E chi l'ha detto che i tori non possono volare?

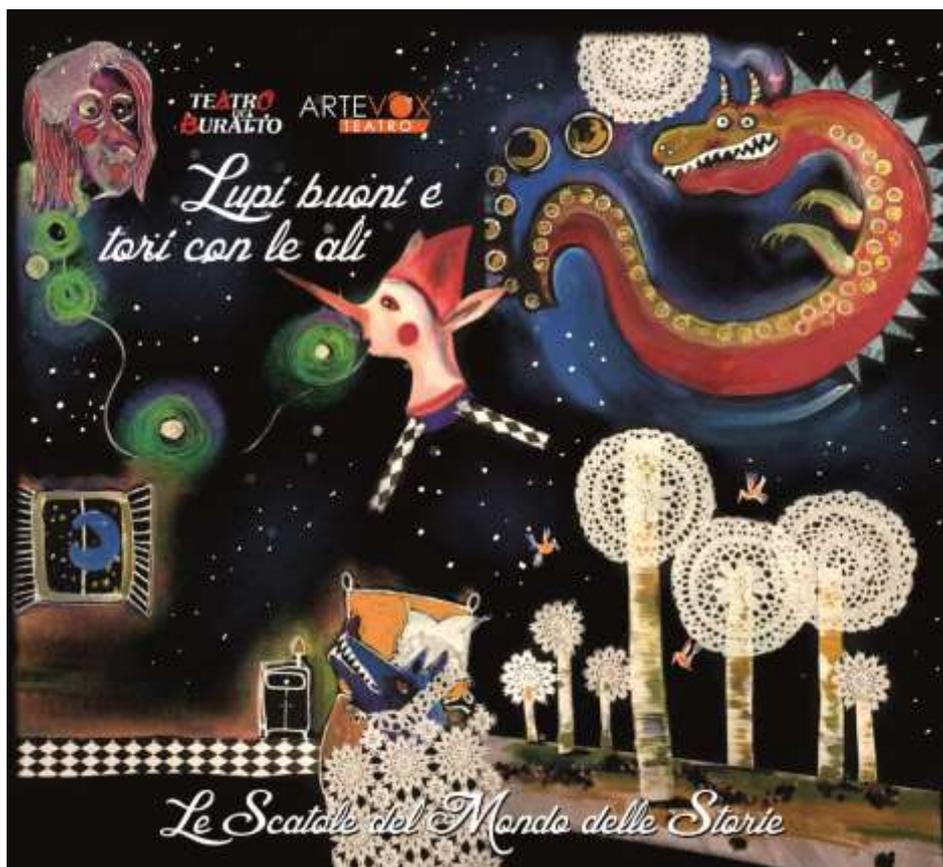
C'erano una volta un lupo buono che desiderava tanto avere dei cuccioli, un drago spiritoso, una coccinella malvagia e... due tori con le ali!

La storia che raccontiamo guarda nel profondo del cuore, senza fermarsi alle apparenze, senza leggere il mondo attraverso quelle fastidiose etichette che troppo spesso mettiamo addosso alle persone oppure, ci sentiamo addosso noi stessi.

E così ecco a voi Abaco e Rustico, i protagonisti della nostra storia, che sono talmente fuori dagli schemi da sommare in sé le caratteristiche di tre animali diversi: delle vistose corna da toro, delle grandi ali da ape e delle belle zampe palmate da cigno. Esseri impossibili da etichettare, troppo complessi per essere "semplificati" con un'unica definizione. Inizialmente la loro unicità li fa sentire soli, ma si trasformerà presto nella felicità condivisa di sentirsi accettati semplicemente per come si è. Uno spettacolo delicato, divertente e ricco di linguaggi che racconta di mondi e personaggi fantastici. Una storia che attraverso la metafora degli animali (molto frequentata nell'immaginario dei più piccoli grazie alle favole) parla del valore della diversità e della bellezza di trovare la strada giusta per esprimere liberamente il tesoro che ognuno di noi racchiude dentro di sé, e che ci rende unici e preziosi.

Linguaggio: pupazzi, videoproiezioni, teatro d'attore.

Età consigliata: **da 4 anni a 10 anni**



**La scatola gioco Lupi buoni e tori con le ali** fa parte delle **scatole del mondo delle storie** che contengono stimoli creativi e di approfondimento e un percorso che gli insegnanti potranno proporre alla classe in presenza, oppure in modalità di didattica a distanza.

Nello specifico, in questa prima scatola, dedicata ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria, le tematiche affrontate sono quelle dello spettacolo **"Lupi Buoni e Tori con le Ali"**, ovvero: il rispetto degli altri nelle reciproche differenze, il valore della diversità, la libertà di espressione di sé, l'importanza dell'amicizia e delle relazioni.

**"Lupi buoni e tori con le ali"** è una produzione **Artevox** realizzata in collaborazione con il **Teatro del Buratto**.

La scatola è una coloratissima e originale confezione che contiene tanti materiali e indicazioni utili per insegnanti e bambini con cui poter giocare al teatro (testo - musiche - esercizi, immagini) al costo di €. 100,00 comprensive di I.V.A. più eventuali costi di spedizione.



## PELLE D'OCA

**Compagnia Arione De Falco**

**Testo e regia Dario Eduardo De Falco  
con Annalisa Arione e Dario Eduardo De Falco**

Due oche. Un fratello e una sorella. Per la minore è arrivata la stagione delle migrazioni. Il maggiore ha già viaggiato. Come preparare la piccola al grande volo e poi lasciarla andare? Servono giochi e storie per insegnare, divertire e preparare alla

paura e al diverso: avventure, incontri fantastici, grandi laghi, lezioni di volo, ninna nanne, cocchi e coccodrilli...

Uno spettacolo parla del viaggio. Il viaggio di disperati, rifugiati, profughi, di uomini che non potevano più restare là dove si trovavano. Lo fa raccontando del volo coraggioso compiuto da milioni di oche selvatiche alla ricerca di un luogo dove trovare ristoro da fame e da sete e vivere finalmente in pace. Un miracolo, come racconta, quasi in silenzio, Jacques Perrin ne *Il Popolo Migratore*, lasciando la parola al battere d'ali dei suoi protagonisti. È un discorso da adulti? Non lo crediamo. Ma crediamo ci voglia la giusta metafora. Dopo un'attenta riflessione abbiamo scelto di parlare del volo coraggioso compiuto da milioni di oche selvatiche alla ricerca di un luogo dove trovare ristoro da fame e da sete e vivere finalmente in pace.

Linguaggio: teatro d'attore.  
Età consigliata: **da 4 a 8 anni**



## NASO D'ARGENTO

**Progetto gg-Accademia Perduta**

**Di e con: Francesca Grisenti - Consuelo Ghiretti**

La nostra storia prende corpo attraverso gli occhi di Lucia, eroina della fiaba di Calvino, che proprio come le sue sorelle cade nell'inganno del cattivo, ma che, a differenza delle sue sorelle, riesce a svelarlo nelle sue bugie, a scoprirlo nelle sue verità,

e così a mettersi nei suoi panni, raccontandogli a sua volta ciò che lui vorrebbe credere. Lucia gioca con la sua bugia, per lasciare che il cattivo resti solo con il suo inganno, e per potersi infine salvare.

Lucia diventa grande. Vive la sua storia. Da sola "impara e capisce", e mette ciò che pratica, sperimenta e vive nel "suo posto sicuro". Un posto dove vanno messe le cose importanti, quelle che servono per diventare grandi.

Il progetto guarda alla bugia creando un incantamento. Guarda le due facce della bugia.

La bugia fine a se stessa, che è la menzogna adoperata da Naso d'Argento.

E la bugia strumento e scopo, elaborata da Lucia per mettersi in salvo. Che si fa segreto, inteso come verità da tenere per sé, fondamentale per distinguersi dall'altro da sé, elemento sano e necessario per crescere.

Il progetto usa la storia di Naso d'Argento per indagare il tema della bugia e per guardare a ciò che i piccoli devono fare per diventare grandi. Anche incontrare il cattivo e le sue bugie, e saper cosa fare.

L'obiettivo dello spettacolo è raccontare. Ma per poterlo fare, c'è bisogno di crederci per davvero. Almeno per un po'. E per farlo abbiamo scelto di raccontare una fiaba popolare, "perché le fiabe sono vere, sono una spiegazione generale della vita" (Calvino).

Linguaggio: teatro d'attore e di figura- pupazzi  
Età consigliata: **da 3 a 7 anni**



## LA TERRA DEI SOGNI

**Teatro del Buratto**

**Testo e regia: Aurelia Pini**

**In scena: Benedetta Brambilla e Stefano Pirovano**

Tutti abbiamo piccoli semi di sogno da seminare nella Terra dei sogni. Li teniamo nascosti nei pensieri, nei cuscini, nel cuore.

Coltiva la gentilezza perché metterà radici e cresceranno alberi gentili.

Il mondo dei sogni è per tutti i bambini e le bambine un mondo misterioso, che non sempre svanisce con le luci del mattino. A volte restano immagini sfocate nella memoria, tracce di incontri con personaggi fantastici, vissuti emozionanti da conservare.

Camilla è una bambina che ama sognare, conserva i sogni dentro i suoi cuscini, non solo i suoi, anche quelli di tutte le creature che popolano la terra. Sì, perché tutti sognano, ognuno secondo la propria natura.

Olefeo-Chiudiocchi è l'omino dei sogni che vive tra le radici di un grande antico albero nel cuore del bosco. Ogni sera porta ai bambini i sogni, come storie, scritti su una foglia.

Camilla e il suo amico Piumino, un pupazzo di tela bianca, lo aspettano ogni sera, ma Olefeo-Chiudiocchi non vuole essere visto, entra quando i bambini stanno per addormentarsi lanciando petali di papavero rosso.

Questo spettacolo è anche il sogno di una terra più amata, protetta, abitata da persone gentili, di buon cuore. E' il sogno di una terra dove la gente sorride, anche per niente.

Una terra dove si coltivano le buone parole, i bei gesti, l'amore per ogni creatura che la abita.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

Età consigliata: **da 4 a 8 anni**



## BABEBIBO BLU

**Colori e suoni delle Parole**

**Teatro del Buratto**

**Testo e regia: Renata Coluccini**

**In scena: Benedetta Brambilla**

Le parole sono i sassi che ci fanno percorrere strade, sono chiavi che aprono porte, sono il respiro dei sogni, sono disegni nell'aria ... ma prima di essere parole sono suoni.

La storia è quella di una bambina che non si sente ancora pronta ad affrontare il mondo. Nella sua solitudine gioca con suoni e parole in associazione libera e attraverso questi giochi scopre e riconosce, nominandole, alcune emozioni di cui fa tesoro. Solo allora sarà pronta ad affrontare il mondo, ad uscire dalla sua stanza.

*"Ogni giorno posso cambiare le mie parole, scegliere le più importanti.*

*Mi serve una parola per ridere, una per dormire, una per essere felice, una per quando sono triste e un'altra per arrabbiarmi."*

Nello spettacolo si compie un viaggio insieme agli spettatori, per scoprire quanto i suoni delle parole importanti siano vitali, come nella musica: procurano sentimenti di piacere e gioia, malinconia e tristezza, esuberanza e vitalità, a seconda di come si combinano fra di loro.

Nella creazione delle immagini ci siamo ispirati a Kandinskij alla sua "Teoria armonica dei colori", in cui diversi colori vengono associati a vari strumenti musicali; così abbiamo provato ad associare parole dai differenti suoni (duri/morbidi, aggressivi/suadenti ...) a emozioni e colori. Abbiamo attraversato con parole e immagini le suggestioni della tristezza, della paura e del coraggio, della forza, della rabbia e infine della felicità.

Linguaggio: teatro d'attore e video animazione

Età consigliata: **da 4 a 8 anni**



## AMICI PER LA PELLE

**Teatro del Buratto /Atir**

**Testo: Emanuele Aldrovandi e Jessica Montanari**

**Regia: Renata Coluccini**

**In scena: Mila Boeri e David Remondini**

Un racconto di amicizia e tradimento, di scoperta di se stessi e dell'altro che mette al centro il rispetto reciproco e dell'ambiente. Una fiaba moderna in cui vengo narrate le avventure di Zeno, un ragazzo che si sente solo e per esigenze di lavoro si traveste da asino, e di Molly un'asina vera, un'asina intelligentissima. Molly è fuggita da uno stretto recinto e anche lei si sente sola. Molly e Zeno sono

diversi, ma accomunati dal sentirsi spesso emarginati, diversi rispetto al loro ambiente. Un giorno, entrambi in fuga, si incontrano. Il loro incontro cambierà la vita ad entrambi. Il viaggio di Molly e Zeno li porterà, attraversando un bosco, a raggiungere il Posto Segreto sognato da Molly: un luogo dove gli animali convivono pacificamente, rispettando l'ambiente e la natura, naturalmente un luogo dove l'uomo non è ammesso. Zeno, finto asino, un po' spaesato, un po' fimoso non può adattarsi né continuare a mascherare la propria identità e ancora una volta fugge. Ma questa volta da solo. Quando Zeno tradirà l'amicizia di Molly scoprirà quanto è importante e necessario il loro legame e sarà finalmente disposto a rischiare se stesso per salvare l'amica. Insieme affronteranno diverse situazioni in cui le loro differenze emergeranno e creeranno complicità ma anche conflitti. Ma è di tutto questo che si nutre un'amicizia vera. Le incomprensioni e la diversità generano situazioni comiche e drammatiche e il loro incontrarsi e scegliersi porta con sé la poesia del sentimento. Attraverso la metafora, il racconto fantastico, possiamo meglio comprendere che curare e rispettare il nostro mondo parte dal conoscere e rispettare se stessi e gli altri nella loro diversità e bellezza.

Linguaggio: teatro d'attore e ombre

Età consigliata: **da 6 a 10 anni**



## IDA- PICCOLE GRANDI SORPRESE

**Simona Gambaro / Meraki. Teatro / Teatro della Tosse**

**Testo: Simona Gambaro**

**Regia: Antonio Tancredi**

**In scena: Simona Gambaro**

Una fermata provvisoria. La signora Ida arriva con il suo carico di borse. Aspetta il bus. Ma il bus non arriva. Arriva la notte, invece. La signora Ida tira fuori le sue coperte e si prepara per dormire. Non ha molto sonno e ha un po' di paura. Perché la notte è lunga, e buia, e misteriosa. Ida si fa stretta nel suo bozzolo per non prendere

freddo. Nulla finisce, tutto si trasforma, le dice Gigi. Così al mattino, sarà un giorno davvero nuovo. Ogni passaggio ha in sé una rinascita. Ogni cambiamento, piccolo o grande che sia, ha qualcosa che si abbandona di sé e qualcosa di nuovo che si scopre e diventa parte di noi. Chi è Ida? L'inverno che si fa da parte per l'arrivo della primavera? L'anziana signora di fronte alla notte più lunga? La bimba che lascia l'orsetto dell'infanzia per diventare grande? Il bruco che fa crisalide e si trasforma in farfalla? Ida è tutte queste cose insieme, con pacata semplicità. Un piccolo atto teatrale che racconta la paura e la gioia del lasciarsi trasformare dalla vita, crescere, cambiare, scoprirsi diversi. Volare.

Linguaggio: teatro d'attore

Età consigliata: **da 4 anni**



## RUMORI NASCOSTI *NOVITA' 2021*

### Teatro del Buratto- CSS

Di Emanuela Dall'aglio  
In scena Emanuela Dall'aglio e Riccardo Paltenghi  
Paesaggi sonori e luci: Mirto Baliani

Una fiaba pop-up, un abito storia, una casa di bambola. Una casa di che si apre e si snoda tra scale, porte e stanze in un'avventura dove i rumori nascosti, gli scricchiolii, le porte che cigolano generano suoni, evocano immagini, spingono la mente della protagonista a combattere creature paurose e mitiche, prima informi e poi sempre più concrete, prendendo connotazioni lupesche, animale stereotipo delle paure

notturne. Quando qualcuno le sa ascoltare e sentire così bene riesce anche a farle diventare vere...o forse lo sono da sempre. Lucia è una bambinata che vive in una grande casa dove si ritrova spesso a giocare da sola, una situazione che spesso i piccoli conoscono bene.

Camminando tra queste stanze i pensieri prendono forma e lei cerca di raccontare le sue preoccupazioni ad una famiglia che troppo spesso è occupata in altre faccende.

Lucia vive la sua avventura scoprendo che le sue paure, i rumori sinistri di quella casa possono, per strane casualità essere generati da lei stessa che scoprendo alcuni trucchi e conoscendo bene quel tipo di paura diventa l'eroe che fa scappare gli incubi. Ispirato al libro Lupi nei muri di Neil Gaiman la fiaba rappresentata prende una sua autonomia soprattutto nel finale dove la rivale del protagonista è autonoma e onirica e i lupi come le paure vengono cacciati non dalla violenza ma dalla presa di coscienza delle proprie forze.

Un'avventura dentro i muri domestici un luogo diventato anche troppo familiare in questi tempi.

Linguaggio: teatro d'attore e figura

Età consigliata: **da 5 a 10 anni**



## LE AVVENTURE DEL SIGNOR BASTONCINO

**Pandemonium Teatro**

di e con *Walter Maconi*  
collaborazione artistica *Albino Bignamini*

Un semplice rametto può diventare mille cose. Il veliero in mezzo al mare. La spada di un cavaliere.

Ma Signor Bastoncino è un rametto molto speciale, è una creatura stramba rispetto a tutto ciò che vive nel bosco. È un pezzo di ramo con gambe, braccia, occhi, naso e bocca...

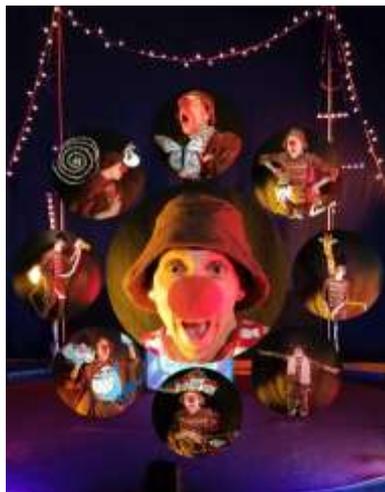
È metà albero e metà bambino. Inoltre ha una passione tutta particolare per il canto.

Vive in cima a un grande albero e sveltando dalla sua chioma, riesce a sentire anche il suono dei pianeti più lontani. Ma un giorno, la brezza con cui gioca si trasforma in tornado e Signor Bastoncino viene staccato dall'albero e portato molto lontano. Inizia qui per Signor Bastoncino un viaggio avventuroso nel bosco sconosciuto. Perché cosa c'è di più terribile del sentirsi perduto? Cosa c'è di più bello del trovare un amico? Cosa c'è di più emozionante che ritrovare la propria casa?

Le avventure di Signor Bastoncino s'ispira molto liberamente al libro per l'infanzia "Bastoncino" di Julia Donaldson con le illustrazioni di Axel Scheffler e vuole provare a raccontare ai più piccoli quanto è importante prendere coscienza della propria identità, unica e insostituibile.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

Età consigliata: **da 3 ai 7 anni**



## PULCETTA DAL NASO ROSSO

### Kosmocomico Teatro

**Di e con: Valentino Dragano**

Pulcetta di mestiere faceva il clown, il pagliaccio, quello che fa ridere. Nel circo dove lavorava, faceva ridere i bambini, faceva ridere i vecchi, gli arrabbiati, quelli stanchi, quelli allegri, tutti. Pulcetta faceva ridere proprio tutti!

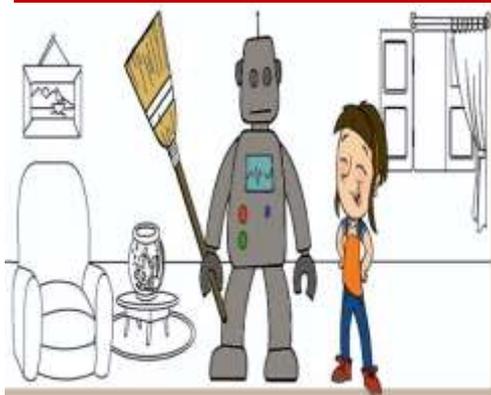
Un giorno però, accadde qualcosa di inaspettato, qualcosa che avrebbe cambiato per sempre la vita del circo: Pulcetta aveva perso... IL NASO

ROSSO!!! Aveva cercato dappertutto, frugato nelle tasche, sotto la pista del circo, niente da fare, il Naso Rosso era sparito. Bisognava assolutamente ritrovarlo! Pulcetta aveva deciso che l'indomani sarebbe andato a cercarlo, qualcuno doveva pur aver visto il suo naso! E infatti il giorno dopo...

Pulcetta è uno spettacolo per attore, teatro di figura, danza e musica dal vivo. La particolarità della messa in scena sta nel fatto che i pupazzi, il Fenicottero, le Galline, la Giraffa, la Lumaca... e tutti gli oggetti, il mare, il paese con le luminarie a festa, appaiono dal costume. Anzi: ogni animale, ogni personaggio, ogni luogo, è un misto di corpo danzante e sagome manipolate a vista, in un mix sorprendente di teatro visuale e movimento corporeo. Sulla scena si rincorrono danze, musiche, canzoni, testi comici e poetici alla ricerca del proprio naso rosso, della propria casa, del proprio posto nel mondo. In fondo è la parabola del viaggio che ognuno di noi, bambino o adulto, fa per crescere.

Linguaggio: teatro d'attore, figura e musica dal vivo

Età consigliata: **da 4 a 7 anni**



## VIOLA'S MAGIC FRIEND

### Spettacolo interattivo in lingua inglese

**Di: David Remondini**

**In scena. Mila Boeri e David Remondini**

Lo spettacolo ha l'obiettivo di condurre gli alunni nell'apprendimento di una lingua straniera lavorando sulla

necessità di comunicare, innescando la curiosità per ciò che appare o suona "diverso", arrivando al gioco. Gli alunni saranno coinvolti direttamente durante lo spettacolo. Lo spettacolo è recitato in lingua inglese ed italiana con l'ausilio di parti mimiche, immagini, scritte e canzoni. I genitori di Viola hanno ordinato un robot di ultimissima generazione che fa le pulizie. Viola è a casa ammalata, sola, i genitori sono al lavoro, quando viene recapitato un pacco. E' uno scatolone enorme. La mamma ha raccomandato a Viola di attendere il suo ritorno per aprirlo. Ma un imprevisto farà sì che Robbie il robot super-pulitore, si attivi uscendo dalla scatola. Viola sarà perciò, suo malgrado, costretta a istruirlo per evitare che faccia dei danni

Linguaggio: teatro d'attore, teatro in lingua inglese

Età consigliata: **da 8 a 11 anni**

14 marzo 2022

Il paese senza parole

Rosso Teatro

da 6 a 10 anni



## IL PAESE SENZA PAROLE

Rosso Teatro

**Testo:** R. Anglisani, M. Batelli e A. Rossi

**In scena:** M. Batelli/M. Ellero e Al. Rossi

**Regia:** Roberto Anglisani

Nel paese dove vivono Philéas e Cybelle non si parla quasi mai: qui le parole vanno comprate e mica tutti bambini possono permetterselo. Così Philéas, quando si innamora di Cybelle, non ha abbastanza soldi nel salvadanaio per dirglielo. Tre parole riesce a rubarle al vento, e poi ha con sé una parola speciale. Ma un giorno quel vento torna, più forte e...

Uno spettacolo di narrazione e danza, un racconto sull'importanza delle parole e delle storie da poter raccontare, dove gli occhi e le orecchie possono immaginare mondi nuovi, emozioni che non sono visibili se non attraverso il corpo e il movimento.

Linguaggio: teatro d'attore, danza

Età consigliata: **da 6 a 10 anni**

16 e 17 marzo 2022

Il mio papà è Ulisse

Teatro del Buratto

da 8 a 12 anni



## IL MIO PAPA' E' ULISSE

Teatro del Buratto

**Testo e regia:** Renata Coluccini

**In scena:** Cristina Liparoto, Sabrina Marforio e Stefano Panzeri

Il mito ci aiuta a comprendere l'oggi, a dare voce e immagine a situazioni e paure dell'animo. Proviamo a guardare il "mito" Ulisse con lo sguardo del figlio. Con lui chiediamoci perché il padre non torna. Questa è la storia di Ulisse, che attraversa il mare.

Questa è la storia di Telemaco che aspetta il ritorno di suo padre Ulisse, guardando il mare.

E il vento e le onde gli raccontano di come suo padre vinse la guerra di Troia. Di come è difficile tornare dalla guerra. Gli narrano dei Ciclopi e di come Ulisse li sconfisse, dell'arte magica della bellissima Circe, della nave catturata dai vortici di Cariddi in uno schiumoso mare.

Questa è la storia di un'attesa e di un ritorno. Se Telemaco è presente nella sua attesa, il mondo del padre prende vita attraverso la forza di immagini deformate, trasformate dal suo sentire.

Nello spettacolo il teatro d'attore e di immagine si fondono, si mescolano in un'armonia narrativa.

L'idea dello spettacolo nasce dal desiderio di trattare un tema di oggi attraverso il racconto della storia di Telemaco: di un figlio, che attende il padre di cui non conosce neppure il viso, un padre assente, ma nello stesso tempo un padre eroe, un uomo di "successo", un maestro di inganni.

L'immediatezza delle immagini del sogno e quella delle immagini mitologiche è analoga.

Il linguaggio teatrale sposa il linguaggio mitologico nel suo essere innanzitutto esperienza emotiva, percorso di conoscenza dell'individuo, rispetto a se stesso e alla sua relazione con l'esterno, con il mondo, con l'altro.

Linguaggio: teatro d'attore e ombre

Età consigliata: **da 8 a 12 anni**



## DIRE FARE BACIARE LETTERA TESTAMENTO

### Teatro Koreja in collaborazione con Babilonia Teatri

**Testo:** Enrico Castellani

**Regia:** Babilonia Teatri

**In scena:** Giorgia Coccozza, Carlo Durante, Anđelka Vulić

*Dire fare baciare lettera testamento* è un'ode al bambino. È un canto alla sua bellezza, alle potenzialità che ogni bambino racchiude dentro di sé, all'infinita gamma di possibilità che ognuno di noi ha davanti quando nasce.

***Dire fare baciare lettera testamento* è il nostro personale**

**manifesto dei diritti del bambino.** Riflette su un tempo, il nostro, e su una società caratterizzati da ritmi sempre più frenetici ed accelerati dove spesso i bambini vengono trattati come piccoli adulti, senza rispettare i loro tempi, i loro bisogni e senza riservare loro ascolto adeguato. Lo spettacolo attraverso diversi quadri che si susseguono con ritmo travolgente mostra e fa vivere come un bambino abbia bisogno di fare esperienze, di come abbia bisogno che gli vengano accordate stima e fiducia. *Dire fare baciare lettera testamento* è una proposta di gioco rivolta ai bambini, ai loro genitori, maestri e agli adulti in genere. È un invito a scoprire le possibilità del fare, del fare da soli, del fare insieme. Lo spettacolo non racconta una storia, ne racconta tante. Racconta di come il gioco per un bambino sia importante e necessario quanto l'aria che respira. Racconta dei mondi che il gioco contiene e dischiude, di come il gioco sia spazio in cui crescere e confrontarsi, conoscere e conoscersi. Si gioca perché giocare è il lavoro dei bambini. Per giocare però servono delle condizioni che lo permettano e queste condizioni non sono i bambini a doverle creare, sono i grandi. Per giocare servono i bambini non i giochi. Un bambino appena nato conosce il mondo intero, da lassù, dal mondo dei bambini, ha visto tutto. Più di ogni altra cosa un bambino appena nato sa quali sono i suoi diritti.

Linguaggio: teatro d'attore e di oggetti

Età consigliata: **da 5 a 10 anni**

28 marzo 2022

Martina Testa Dura

Teatro Viola

da 5 a 10 anni



## MARTINA TESTA DURA

### Teatro Viola

**In scena:** Federica Migliotti

**Arpa:** Chiara Frontini

**Lavagna luminosa:** Sara Marchesi

Lo storico racconto di Gianni Rodari "La strada che non andava in nessun posto", riprende vita in una nuova narrazione accompagnata dal vivo dal suono dell'arpa e dalla magia delle immagini create in scena con la lavagna luminosa. Lo spettacolo narra l'avventura di Martina, una bambina vivace e curiosa, che un giorno si mette in testa di

scoprire dove porti la strada di cui da sempre in paese si dice non vada da nessuna parte...Sarà proprio il suo essere così "testadura" che la spingerà a compiere un viaggio di trasformazione in un mondo fantastico grazie al quale dimostrerà quanto è importante credere nei propri sogni e nelle proprie idee. La narrazione è raccontare a partire dalle immagini interiori che la storia suscita nel narratore e che genera a sua volta tante immagini quante sono le persone che stanno ascoltando. È un processo interattivo, ognuno crea la sua storia, la vive a modo suo e la carica del proprio vissuto. Motivo per cui nello spettacolo le immagini proiettate dalla lavagna luminosa, a tratti rarefatte e simboliche, hanno lo scopo di suggerire un'atmosfera, che insieme alla musica dell'arpa accompagnano lo spettatore nel suo processo di riflessione e rielaborazione dei contenuti della storia. Il pubblico è però anche chiamato a partecipare attivamente per giocare con la protagonista e aiutarla a superare delle prove.

Linguaggio: teatro di narrazione con musica dal vivo e immagini

Età consigliata: **da 5 a 10 anni**

4 aprile 2022

Marco Polo e il viaggio delle meraviglie

Fondazione TRG

da 5 a 10 anni



## MARCO POLO E IL VIAGGIO DELLE MERAVIGLIE

TRATTO DA IL MILIONE DI MARCO POLO

**Fondazione TRG**

**Regia e drammaturgia: Luigina Dagostino**

**In scena: Claudio Dughera, Daniel Lascar/Simone Valentino,  
Claudia Martore**

Da mesi, forse da anni queste donne e questi uomini, dalle mille lingue, camminano insieme. Procedono con le

loro bestie, i loro archivi, i loro dotti, i loro musici, e gli stranieri che lo desiderano si uniscono a loro. E' la Grande Ambasceria. Va a rendere omaggio al Re dei Tre Orienti, attraversando il mondo.

Marco Polo ha diciassette anni, una famiglia che ammira e un tormento: la passione per i viaggi, quelli raccontati dal padre Niccolò e dallo zio Matteo, ricchi mercanti che commerciavano con l'Oriente. È un luminoso pomeriggio veneziano del 1271 e da una grande piazza adiacente al porto brulicante di colori, suoni e odori, parte la nostra vicenda: un percorso teatrale sul tema dell'esplorazione, della conoscenza e del meraviglioso. Il diario di viaggio è la cornice dentro la quale scoprire gli usi e i costumi, i diversi linguaggi, i cibi, i profumi e le musiche di chi vive in luoghi lontani dai nostri. La messa in scena è realizzata sotto forma di gioco, in cui gli oggetti scenici si trasformano negli elementi del racconto.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

Età consigliata: **da 5 a 10 anni**

11 aprile 2022

Sapiens

Principio Attivo Teatro

da 6 a 10 anni



## SAPIENS

**Principio Attivo Teatro**

**Di: Valentina Diana**

**regia: Giuseppe Semeraro**

**In scena: Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco  
Mercante, Cristina Mileti, Francesca Randazzo,  
Giuseppe Semeraro**

Lo spettacolo racconta a un pubblico di bambini e ragazzi l'incontro-scontro tra due specie di ominidi che hanno condiviso l'esistenza in Europa per migliaia di anni, Sapiens e Neanderthal. Fino a poco tempo fa si

riteneva che l'arrivo dei Sapiens, avesse soppiantato la specie, ma sembra che le cose siano andate diversamente. Nuove scoperte dimostrano che i due gruppi hanno vissuto fianco a fianco nel sud dell'Europa. I Neanderthal non erano proprio come i Sapiens, avevano caratteristiche genetiche diverse. Abbiamo deciso di immaginare che queste caratteristiche li rendessero meno competitivi sul piano evolutivo ma conferissero loro una particolare sensibilità nei confronti degli aspetti più sottili della natura. Li abbiamo dunque immaginati meno abili, meno aggressivi, in contrasto con l'efficienza e la capacità organizzativa dei Sapiens. L'idea è quella di immaginare intorno ai Sapiens una visione che rispecchi gli aspetti più cinici e vincenti della società contemporanea, il Neanderthal incarna gli aspetti più disinteressati e poetici. Sul piano della ricerca storica, sembra che i Neanderthal avessero una forte propensione per l'arte, per la pittura, per la musica, pare fossero in grado di costruire strumenti musicali. Questa bipartizione anche se schematica ci permette in maniera semplice e diretta di lavorare sui conflitti tra i due gruppi che di volta in volta si incontreranno nella storia. Attraverso questa fiaba preistorica racconteremo i conflitti tra due specie con visioni e atteggiamenti diversi rispetto alla vita e all'ambiente.

Linguaggio: teatro d'attore, teatro d'ombre

Età consigliata: **da 6 a 10 anni**

26, 27, 28 e 29 aprile 2022

Seme di mela

Teatro del Buratto

da 3 a 6 anni



## SEME DI MELA

Teatro del Buratto

Testo e regia. Aurelia Pini

In scena: Benedetta Brambilla e Marta Mungo

*Tondo rotondo come la terra, come il mondo...Cerchio magico, girotondo di tappeti, cassette colorate che nascondono segreti, tane di legno, secchi di metallo: come punti cardinali, come porte sul mondo delle cose. Confine senza inizio né fine, sfera magica che accoglie, abbraccia, giostrina delle meraviglie. Come rito che ritorna, come moto*

*dei pianeti, come inverno e primavera. Come aurora e come sera.*

Attraverso il gioco delle attrici dell'esplorare, toccare, sentirne il profumo, reinventare creativamente lo spazio e la materia terra, il bambino riconosce e scopre i meccanismi, i gesti e le emozioni di un "suo" giocare. Un viaggio appassionante nel mondo segreto del "sotto la terra", dove hanno casa animali piccoli e grandi, dove, nella sua tana, attende l'arrivo della primavera la famiglia DeTopis. Anche un piccolo seme di mela aspetta, nero come l'occhio di un topolino, che nel cuore della terra ha la sua casa piccina, piccina ... e dove attende, con pazienza che qualcosa accada proprio come per ogni bambino, ha bisogno anche lui di tempo per crescere, di amore, di acqua buona e di buon cibo.

Un gioco per raccontare ai più piccoli con semplicità che sono una piccola parte meravigliosa di un grande mondo pieno di meraviglie; un mondo di cui prendersi cura, da rispettare, da amare e giocare

Linguaggio: teatro d'attore

Età consigliata: **da 3 a 6 anni**

9, 10, 11 e 12 maggio 2022

Storie nel nido

Teatro del Buratto

da 2 a 5 anni



## STORIE NEL NIDO

Teatro del Buratto

Di: Silvio Oggioni

In scena: Patrizia battaglia e Silvio Oggioni

L'intervento è ambientato in un contesto scenografico semplice e caldo, un nido, un angolo raccolto di piumoni e cuscini, dove anche una piccola piuma ricevuta all'ingresso, così come un morbido cuscino portato da casa, ci potranno aiutare a sistemare il "nostro" posto e a stare più comodi... Sono piccoli elementi offerti per costruire

insieme il luogo del nostro racconto, dove troveremo i libri, alcuni dei quali saranno oggetto delle narrazioni giocate dagli attori, mentre altri saranno semplici suggerimenti, indicazioni per "i grandi" e da "usare in classe o a casa", ripercorrendo nella dimensione privata della classe o della famiglia il gioco della lettura, del rapporto adulto/bambino, ricercando i testi in biblioteche e librerie. Ad accogliere e guidare il pubblico (si prevedono circa 50/60 partecipanti a incontro) ci saranno due personaggi, che dopo aver invitato tutti a togliersi le scarpe guideranno bambini e adulti a prendere posto nel nido; sistemandosi "comodi comodi" attorno ad un curioso grosso uovo, da scoprire, accudire e... che sarà lo spunto per partire con le narrazioni tratte dai libri prescelti, coinvolgendo gli stessi genitori e o educatori nella costruzione dell'azione, rendendoli "complici attivi" di semplici animazioni, sonorizzazioni e così via.

Linguaggio: teatro d'attore e oggetti

Età consigliata: **da 2 a 5 anni**



## IN RIVA AL MARE

### Teatro del Buratto

**Di: Silvio Oggioni**

**In scena. Marta Mungo e Silvio Oggioni**

Un gioco teatrale che propone e chiede il coinvolgimento attivo non solo dei bambini ma anche degli adulti che sono invitati a giocare insieme nella costruzione del percorso di questa narrazione

"partecipata". Un coinvolgimento che aiuterà i conduttori anche nei diversi momenti, collaborando alla costruzione della scena e alla comprensione delle semplici "regole" e attività dello spettacolo, diviso tra momenti giocati e momenti di ascolto. Un percorso che dalla frenesia della città, ci porta attori e spettatori, lungo sentieri inventati, improbabili e pieni di piccoli buffi incontri da mimare insieme, fino alla "nostra" spiaggia. Finalmente seduti, possiamo sentire il caldo del sole, i suoni del mare, le strida di gabbiani attorno a noi. Una piccola onda azzurra si stende allora ai nostri piedi e poi ci copre, piano, piano e senza paura. Ci troviamo così sotto un mare inventato a vivere insolite emozioni mentre sul suo schermo azzurro vivono immagini evocative di mondi acquatici. L'onda ritirandosi segna la fine del gioco teatrale, lasciando sulla spiaggia piccoli doni (conchiglie, stelle marine, cavallucci marini, legni levigati, granchi reinventati e colorati) con cui concludere l'avventura assieme, per aprirci alla libera reinvenzione di nuove storie da giocare insieme, grandi e piccoli. Al calare della luna il mare si ritira ancora e un'ultima onda rotola sulla battigia portando con sé i suoi doni: stelle marine, rami strani, piccole conchiglie e un libro nelle cui immagini ripercorrere l'avventura vissuta insieme. Un omaggio finale al bellissimo silent-book "L'Onda" di Suzy Lee che ha ispirato questo gioco teatrale, per piccoli e per grandi insieme, dove condividere emozioni suggestioni e scoperte.

Linguaggio: teatro d'attore, oggetti e ombre

Età consigliata: **da 30 mesi a 5 anni**

## LABORATORI TEATRALI NELLE SCUOLE

La creazione di un laboratorio non segue un modello standard ma è la passione dei ragazzi e la loro creatività che guida il lavoro degli operatori teatrali. Da sempre proponiamo laboratori curriculari di 20 ore, veri e propri percorsi di conoscenza e utilizzo del linguaggio multidisciplinare del teatro a partire dagli stimoli derivati dalla visione di nostri spettacoli o dall'incontro delle proposte degli insegnanti stessi.

Anche quest'anno per la scuola dell'infanzia e primaria a partire da alcuni spettacoli della nostra stagione, abbiamo realizzato anche interventi laboratoriali della durata di 2/3 ore. Sono interventi dedicati ad approfondire le tematiche degli spettacoli sia attraverso un gioco teatrale che permette di far propri i contenuti, sia attraverso la costruzione di oggetti - simbolo che lasciano all'allievo e alla classe il "segno" concreto di un'esperienza emozionale. Ad oggi gli interventi laboratoriali disponibili sono correlati alla partecipazione ai seguenti spettacoli:

**BABEBÌBO...BLU**

**SEME DI MELA**

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

### Teatro del Buratto Uffici:

Tel. 02 27002476

Ufficio scuola: Flavia Lencioni

ufficioscuola@teatrodelburatto.it

[www.teatrodelburatto.it](http://www.teatrodelburatto.it)

### Biglietteria:

Studenti	€ 9,00
Abbonamento a 2 spettacoli (medesime classi)	€ 14,00
Insegnanti accompagnatori (2 ogni 25 alunni)	gratuito

**Orario spettacoli:** ore 10.00

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA CON MODULO ALLEGATO**

Gli spettacoli si svolgono presso:

### TEATRO BRUNO MUNARI

Via G. Bovio, 5 - 20159 Milano

M 3 (Dergano o Maciachini) - Tram 4 - Bus 70

## MODULO DI PRENOTAZIONE

**Teatro Bruno Munari Via Giovanni Bovio 5, Milano**

Si chiede gentilmente ai docenti di inviare un modulo per ogni spettacolo  
al fax 02 27001084 oppure via mail: [ufficioscuola@teatrodelburatto.it](mailto:ufficioscuola@teatrodelburatto.it)

### INFANZIA, PRIMARIA e SECONDARIA DI 1° GRADO

Nome Istituto.....Nome Scuola.....

Indirizzo Scuola.....Telefono.....

CAP.....Comune.....Prov.....

Indirizzo mail Scuola .....Docente di riferimento.....

Recapito telefonico Docente.....Indirizzo mail Docente.....

**SPETTACOLO**..... **Data**..... **TEATRO** .....

N° Classi.....Totale n° allievi..... Età ..... N° docenti.....

Gratuità allievi diversamente abili..... su carrozzella N°.....

La prenotazione sarà considerata valida solo se timbrata e firmata.

**COSTO BIGLIETTO: 9 euro**

**COSTO ABBONAMENTO A 2 SPETTACOLI 14 euro** (medesime classi)

GRATUITA' PER INSEGNANTI: 2 ogni 25 studenti

INIZIO SPETTACOLO: ORE 10

**MODALITA' DI PAGAMENTO** (barrare la forma di pagamento scelta):

**Fattura elettronica.** Il Teatro provvederà ad inviare la lettera contratto unitamente ai documenti necessari. Il pagamento dovrà avvenire a ricevimento fattura attraverso bonifico bancario, come da estremi evidenziati.

**Contanti** – in cassa 30gg. prima dello spettacolo.

**Bonifico bancario** entro 30gg. dalla data dello spettacolo.

Versamento intestato a: TEATRO DEL BURATTO

UNICREDIT BANCA DI ROMA - codice IBAN: IT93D0200801757000100094403

**Nella Causale di Versamento è necessario indicare il nome della scuola e la data dello spettacolo prenotato. Inoltre, una volta effettuato il versamento, si prega di inoltrare la ricevuta di pagamento via fax al numero 02 27001084 o via mail a [ufficioscuola@teatrodelburatto.it](mailto:ufficioscuola@teatrodelburatto.it).**

**Si precisa che non verranno restituite le quote degli alunni assenti che potranno comunque usufruire di un biglietto gratuito da utilizzare per la stagione in corso. Il biglietto gratuito verrà consegnante all'insegnante referente il giorno dello spettacolo.**

Visto e approvato

Referente (Nome e Cognome)

\_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

Timbro dell'Istituto

Data\_\_\_\_\_